

# theorie + entwerfen

---

magazin N° 1/2

## Konfliktraum BRD

### Editorial

Stefan Rettich 3

### Projekte

Bürgerproteste 4  
Felix Ebert, Till Ludwig

Brennende Autos 13  
Yvonne Götzenich, Johanna Kühnke

Welt der Bahnhöfe 16  
Denise Scherf, Sabine Hoppe

Eintritt illegal 23  
Karoline Grochowski, Marcel Legat

Gefahrenorte 28  
Anna Schmidt, Alexandra Koß

Gentrifizierung 31  
Anke Nieman, Marek Statelov

Tatort Schule 38  
Oksana Eisenbeis, Yusuf Cabuk

Kurden in Kutten 43  
Dieter Wüst

Private Ordnungshüter 50  
Daniela Budelmann, Jantje Köster

Links Deutschland Rechts 55  
Melany Traulin, Melanie Freese,  
David Zahn

Respekt! -  
Jugend im öffentlichem Raum 63  
Roland Wiebicke, Jens Reichelt

Understand the Underground 72  
Irina Gaus, Romy Hohmann

14,00 €

SoAB  
Gallery





## Bürgerproteste

### Recht und Pflicht in einem demokratischen Staat?

Aufbegehren, seine Meinung kund tun, gegen oder für etwas protestieren – diese Möglichkeiten der Willensäußerung sind ein Grundelement eines demokratischen Staates und ein zentrales Merkmal seiner Konstitution. Von dem Recht auf Demonstration kann in Deutschland seit der Änderung der Versammlungsgesetze von 1908 (mit Ausnahme der Zeit des Nationalsozialismus) legitim Gebrauch gemacht werden. Heute ist das Demonstrationsrecht als Teil des Versammlungsrechtes in Art. 8 des Grundgesetzes verankert.

In der Geschichte haben sich die Protestthemen- und -formen je nach gesellschaftlichen, politischen und sozialen Bedingungen verändert. Während sich nach dem 2. Weltkrieg

Themen wie die Wiederbewaffnung der Bundesrepublik und materiell-existential geprägte Themen wie unzumutbare Arbeitsbedingungen oder geringe Löhne als besonders protestträchtig erwiesen haben, spielen in den 60er Jahren schon nicht-materielle Themen wie sexuelle Freiheit, Bildungspolitik und eine allgemeine Systemkritik eine stärkere Rolle. Das Protestklientel wandelt sich vom gewerkschaftlich organisierten Arbeiter, der auf disziplinierten Massenaufmärschen auftritt, über den studentisch linken Aktivist, der mit unkonventionellen Protestformen wie Sit-Ins oder Hausbesetzungen Aufmerksamkeit schafft.





# KATTENTURM MITTE

Das Kattenturm-Mitte-Projekt ist ein zentrales Element der städtischen Entwicklung. Es verbindet historische Strukturen mit moderner Architektur und schafft so einen lebendigen urbanen Raum. Die Planung berücksichtigt die Bedürfnisse der Anwohner und die Integration in das bestehende Stadtbild.

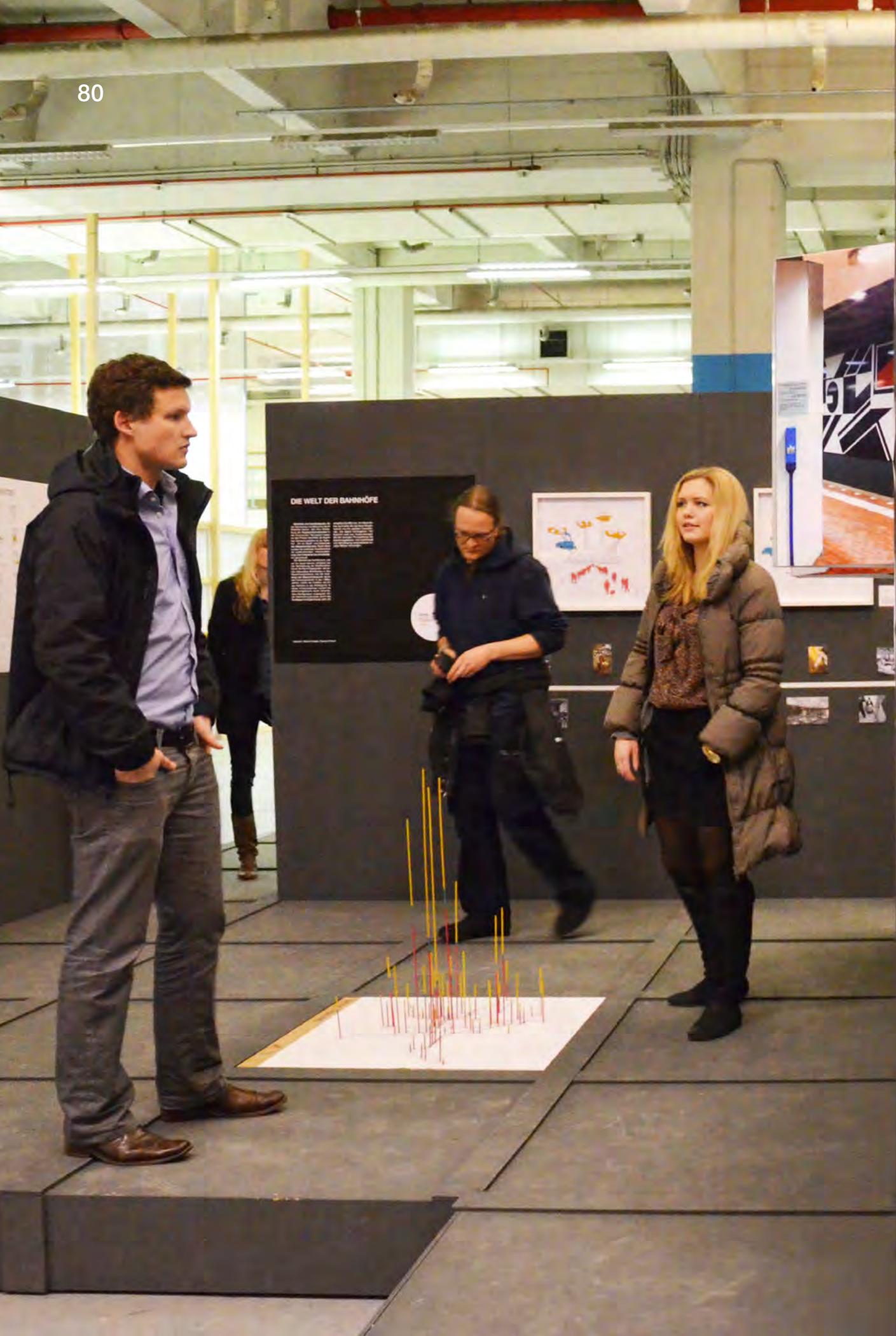




### GROHNER DÜNE

Text on the 'GROHNER DÜNE' panel, consisting of two columns of small, illegible text.

RESP







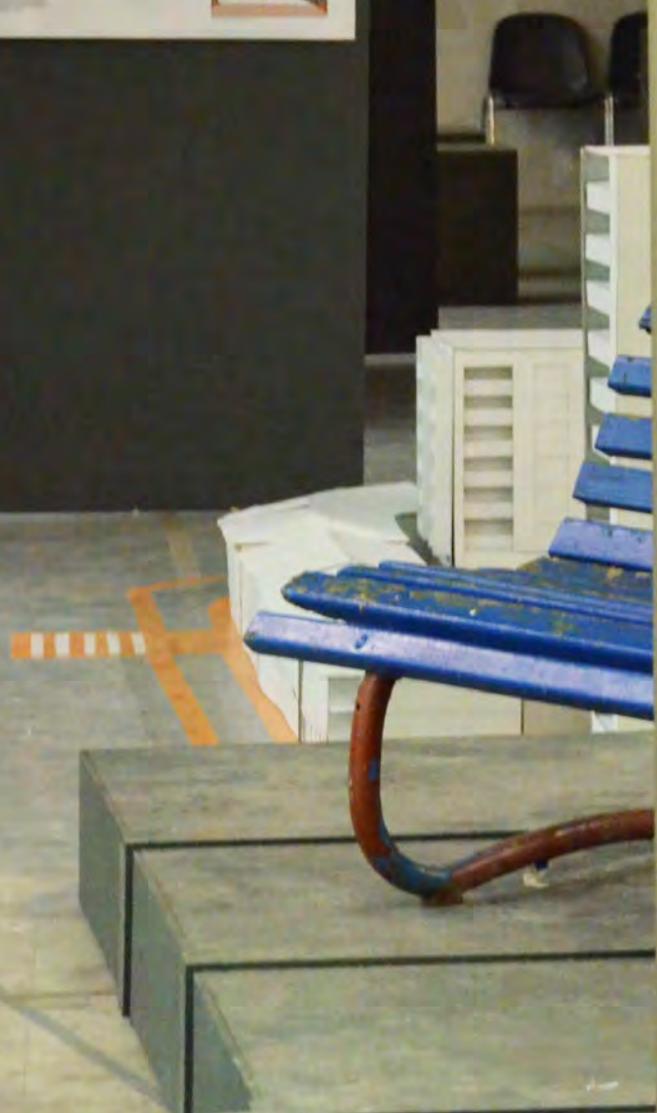
die Gruppe ist im STRAßEN  
 ...  
 Gewalt dragenverherrlichend

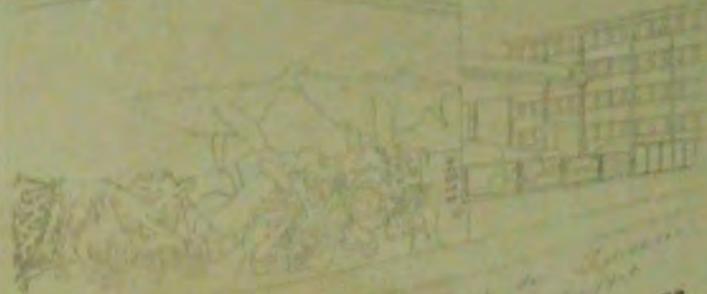
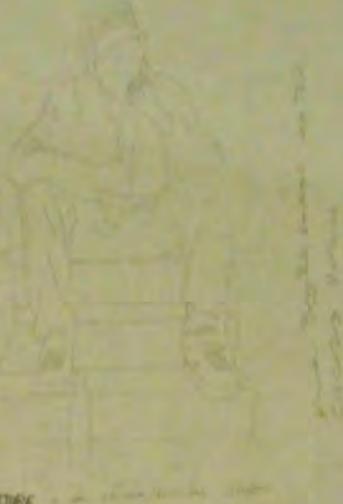
in Konflikten und Konflikte  
 zwischen Jugendlichen &  
 Anwohnern

KEINE KOMMUNIKATION  
 ...  
 ...

BUSHALTESTELLE  
 ...  
 LANGWEILE  
 ...

GOETHE  
 ...





Platz ist eine Bestimmung des städtischen Raums der...  
27. und 28. Avenue...  
Veränderung und Verschönerung  
des Ortes

REAKTION AUF E...

Sprechergang - Streetdance  
sexistische Textpassagen



zwischen dem linken Gespinnst  
die... der Jugendlichen sind  
wichtige Zusammenhänge mit

Handwritten notes in a vertical column.



ROCKER METALLER

...Jugendkern durch  
...Kleidung und Verhaltensstil...  
...MUSIK IN DEN VORDERGRUND  
Viele Anhänger sind selbst Teil einer Jugendband

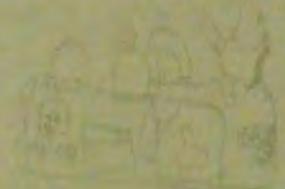
Die Kunst...  
Gestaltung... AUSWE...



Sie sind ungeliebt  
gerade von anderen



...kabel...  
...KURT...  
...Hosenna...  
...178



Die... 1970er  
Sturmwind-Jugendzeit  
ist...  
...!

PLINQ son bedeutet:

- > FIBELSCHE HÄUTUNG
- > NONKONFORMITÄTES VERSTÄNDNIS
- > PROVERBIALES ANTIKONVEN



Handwritten notes and a small diagram.

...  
... MIT-18  
...  
DEM ALLTAG UN





